

Ingen stad som her

«*Ingen stad som her*» (*There is no place like here*) presenterar tekstilhandverk som er skapte i møter mellom 14 kvinner frå 5 ulike land. Utstillinga spring ut frå eit samarbeid mellom Senter for byøkologi og tekstildesignaren Heidi Winge Strøm. Gjennom utstillinga ynskjer dei å stille spørsmål ved korleis vi diskuterer migrasjon og det fleirkulturelle Noreg, og skape eit rom for refleksjon rundt korleis migrasjonsprosessar formar menneske, samfunn og stadane vi bur. »*Ingen stad som her*» utforskar teoriar om mobilitet, møte og stadsdanning.

«*Ingen stad som her*» er bygd opp rundt tekstilobjekt, film og fotografi frå prosjektet "Kulturell veving", som vart gjennomført i Ytre Arna vinteren 2009/10. Til kvart einskild tekstilobjekt er det knyta eit dikt av ein Hordalandsforfattar. "Kulturell veving" var ei reise i og mellom ulike tekstiltradisjonar, der 6 kvinner frå Bergensregionen og 8 kvinner frå asylmottaket i Ytre Arna utforska teknikkar, mønster og fargar for å utvikle nye tekstilobjekt. Dei 14 kvinnene hadde stor og variert kompetanse innan tekstilhandverk, frå formell eller uformell sektor. Nokon har jobba med tekstil som kunstnarar, andre som handarbeidslærarar, nokon som sjølvstendig næringsdrivande, andre igjen først og fremst på hobbybasis. Kvinnene tok med seg sine kunnskapar og erfaringar og jobba intensivt saman gjennom fem workshopar. Prosjektet vart gjennomført som ein deltakande designprosess, under leiing av Winge Strøm. Resultatet av dette arbeidet vart 11 møbelpuffar i tekstil, som vart konstruert og designa gjennom felles eksperimentering og utprøving.

Puffane har røter i historiene som kvinnene hadde med seg inn i arbeidet, samt i historier frå den gamle tekstilindustriestaden Ytre Arna, der arbeidet fann stad. Ordet puff kjem frå det engelske ordet "tue". Kvar puff er som ei lita tue, ein liten stad, som ber på historiene til dei menneska som har laga den.

Den opne staden

I offentleg ordskifte vert asylmottak og dei som bur der ofte framstilt som truande framandelement, som vil bryta med eksisterande sosiale praksisar og føra til uønskt endring i eit lokalsamfunn. Ei slik forståing av asylmottak byggjer blant anna på ei bestemt forståing av korleis stader og samfunn vert til. Stad forstår ein i denne samanhengen gjennom ein containermetafor, det vil seie at staden framtrer som ein behaldar som inneheld eit etablert og ferdig definert sett av nettverk, relasjonar og interaksjonar. Det nye som blir tilført staden blir dermed fortolka i negative termar. Denne forståinga av den gode stad og samfunn ligg samstundes til grunn for den generelle innvandringsdebatten og samtalen om det fleirkulturelle Noreg. Det faste og varige oppfattast ofte som eit vilkår for samfunn, medan endring og rørsle vert oppfatta som ein trussel, og som eit avvik frå normaltilstanden.

«*Ingen stad som her*» tar utgangspunkt i ein påstand om at migrasjon, som ein av mange former for mobilitet, alltid har vore fundamentalt i skapinga av samfunn og sosiale relasjonar. Gjennom utstillinga undersøker Senter for byøkologi kva som skjer dersom vi nærmar oss forholdet mellom territorialitet og mobilitet på andre måtar. Territorialitet kan her forståast som det avgrensa, faste og varige. Den danske geografen Bærenholdt hevdar at vår frykt for mobilitet byggjer på ei falsk deling mellom territorialitet og mobilitet. Han viser nettopp korleis ulike former for mobilitet er eit vilkår for at menneske møtest og dannar samfunn. Slik blir også stadane der vi bur forma. Ut i frå ein slik tankegang undersøker Senter for byøkologi samanhengar som finst mellom rørsle, nærvær og tilknytning til stad. Puffane er bærarar av konkrete møte, som har gått føre seg på ein konkret stad. Samstundes dannar puffane i fellesskap eit spesifikt rom for publikum å tre inn i. Dette er ein stad som er skapt i samspelet mellom historiene som er vevde inn i dei ulike puffane.

Utstillinga inneheld ulike komponentar. I ein del av utstillinga blir publikum invitert inn i prosessen bak puffane, gjennom bilete og film. I ein annan del av rommet blir puffane vist saman med dikt av lyrikarane Aslaug Laastad Lygre, Einar Økland og Olav H. Hauge for å gje nye tankar til opplevinga. Til sist vert dei og synt saman med større fotografi som viser dei iscenesett i det norske kvardagslandskapet.

Visningar

Norsk Trikotasjemuseum, Salhus, Bergen, 14. mars – 18. april 2010

Norsk design- og arkitektursenter (DogA), Oslo, 26. april – 8. mai 2010

Osterøy bibliotek, Lonevåg, 20. mai – 13. august 2010

Poesifestivalen Sumarnatta (www.sumarnatta.no), Lygra 20. – 22. august 2010

Hausten 2010 til biblioteka i Nordhordland. Seinare samarbeid med Den kulturelle skulesekken.

Medverkande

Prosjektleiing, konseptutvikling og utstillingsdesign: Senter for byøkologi (BYØK) jobbar for å fremje miljøvennleg og sosial stadsutvikling. BYØK arbeider i spenningsfeltet mellom forskning, utreiing, arkitektur og kunst og har ei tverrfagleg tilnærming, som vekslar mellom ulike metodar, formidlingsuttrykk og nivå. Dette gir mogelegheit for å nærme seg komplekse utfordringar innan stadsutvikling på nye måtar.

Tekstil- og utstillingsdesignar: Heidi Winge Strøm har Mastergrad i industridesign og tekstildesign med spesialisering i strikk og vev. Ho jobbar frilans som tekstildesignar og konsulent og pendlar mellom Noreg og Paris. Winge Strøm jobbar hovudsakeleg med arkitektar og designarar i utforminga av tekstilar til rom og produkt.

Tekstilhandverk: Adida, Eman Dahir Ahmad, Marit Kristine Bastesen, Else Karin Tysse Bysheim, Bente Dammen, Beate Buø Magnus, Fathia Ahmad Mahmud, Fatima Dahir Ahmad, Amal Dahir Ahmad, Yoga, Manoranjithamalar Pathmanapan, Jamal Elkadri, Reidun Rydland, Janniche Ryssdalsnes

Lyrisk vidareutvikling: «Nye tider – nynorsk!» og Osterøy kunstlag.

Fotografi: Espen Kjelling og Vilde Andrea Brun

Film: Shahrukh Kouvasi

Dikt: Olav H. Hauge, Einar Økland og Aslaug Laastad Lygre

Sitat: "Place is a meeting up of histories" og "Place is thrown-togetherness" er henta frå Doreen Massey si bok "For space" frå 2005. "We only meet if we move" er tittelen på eit arbeid av Olafur Eliasson frå 2004.

Meir informasjon

www.kulturellveving.no, www.byokologi.no og Nordhordlandsbiblioteka